

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ, ПОЛИТОЛОГИИ И ЗАРУБЕЖНОГО
РЕГИОНОВЕДЕНИЯ
Кафедра иностранных языков

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
(на английском языке)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.03 «История искусств»

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Теория и история русского и советского искусства:
интеграция в международные контексты»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История искусства (на английском языке)
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 11 от 12 ноября 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка 4
- 1.1. Цель и задачи дисциплины 4
- 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине 6
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
2. Структура дисциплины 8
3. Содержание дисциплины 9
4. Образовательные технологии 13
5. Оценка планируемых результатов обучения 18
- 5.1. Система оценивания 18
- 5.2. Критерии выставления оценок 20
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 21
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 27
- 6.1. Список источников и литературы 27
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» 28
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины 28
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов 30
9. Методические материалы 32
- 9.1. Планы практических занятий 32
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ 38
- 9.3. Иные материалы 40

Приложения

- Приложение 1. Аннотация дисциплины 45

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по дисциплине **«История искусства (на английском языке)»** и относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки **50.04.03 – «История искусств»** .

Дисциплина реализуется Кафедрой иностранных языков ФМОПиЗР Историко-архивного института РГГУ на факультете истории искусства.

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение студентом определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Вся образовательная система должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетенции, определяющие современное качество образования.

Целью курса **«История искусства (на английском языке)»** в подготовке магистров по направлению **50.04.03 – «История искусств»** является:

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;

- формирование переводческих компетенций, приобретение обучаемыми совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для осуществления адекватного двуязычного перевода;

- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения.

Наряду с практической целью – профессиональной подготовкой, курс иностранного языка ставит образовательные и воспитательные задачи. Достижение образовательных целей означает расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов, содействовать налаживанию межкультурных профессиональных и научных связей, достойно представлять свою страну на международных семинарах, конференциях и симпозиумах.

Вузовский курс иностранного языка является многоуровневым и разрабатывается в контексте непрерывного образования. Изучение иностранного языка строится на междисциплинарной интегративной основе. Курс носит коммуникативно-ориентированный и профильно-направленный характер. Его задачи определяются познавательными и коммуникативными потребностями бакалавров, проходящих подготовку по направлению **50.04.03 – «История искусств»** .

Такая профессиональная подготовка предполагает формирование у студентов способности и готовности к межкультурной коммуникации, необходимой и достаточной для использования иностранного языка в профессионально-коммуникативной, научно-исследовательской, экспертно-аналитической, редакционно-издательской и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;
- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;
- овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности.

Профильной задачей курса является обучение методике перевода иноязычных текстов профессиональной направленности. В процессе овладения данной методикой студенты знакомятся со спецификой перевода как одного из видов языкового посредничества и языковой коммуникации, изучают процесс становления перевода как науки.

В современной парадигме образования выдвигаются новые системы ценностных ориентиров, высшее образование требует изменений в языковой подготовке студентов как в отношении методики, средств обучения, так и в отношении содержания образования на основе нового образовательного стандарта. Требованием времени, несомненно, является интенсификация преподавания иностранного языка не только на базовом уровне (1-4 семестры), но и на старших курсах (где это предусмотрено учебными планами), и в магистратуре, где студентам традиционно преподают язык специальности, который десятилетиями отшлифовывался преподавателями кафедры иностранных языков ФМОПиЗР ИАИ совместно с преподавателями профильных кафедр.

Кафедра иностранных языков ФМОПиЗР ИАИ обладает возможностью предложить разработанную и апробированную концепцию образовательного плана сквозного преподавания иностранного языка на I-IV курсах бакалавриата и в магистратуре РГГУ. Данная концепция является результатом теоретических и практических работ преподавателей кафедры, основана на принципах междисциплинарности, преемственности образовательных целей и задач, а также интерактивности преподавания.

Развивающая цель обучения предполагает такую организацию обучения иностранному языку, когда учитываются интересы, индивидуально-личностные особенности и потребности обучаемого, когда студент выступает как полноправный участник процесса обучения, построенного на принципах сознательного партнерства и взаимодействия с другими студентами и с преподавателем. Это ведет к интеллектуальному развитию личности студента, овладению им определенными когнитивными приемами для осуществления познавательной коммуникативной деятельности, формированию социально-личностных компетенций, развитию самостоятельности студента, его творческой активности, организованности, личной ответственности за результат обучения, умению работать в команде. Воспитательной целью при обучении иностранному языку является формирование у студента мировоззрения, предполагающее уважительное отношение к духовным ценностям своей страны и общекультурным ориентирам.

Выпускник-магистр должен освоить терминологическую лексику, владеть приемами перевода, реферирования и аннотирования текстов профессиональной направленности. Практические задачи курса заключаются в формировании языковой, коммуникативной, профессионально-ориентированной компетенции, которая

представлена перечнем взаимосвязанных и взаимозависимых компетенций в формате знаний, умений и навыков. Приобретение студентами языковой и коммуникативной компетенции позволит использовать иностранный язык в профессиональной и научной деятельности

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Обучение иностранному языку в ИАИ РГГУ направлено на развитие коммуникативной, когнитивной, информационной, социокультурной, профессиональной и общекультурной составляющих учебного процесса. В результате освоения программы магистратуры по дисциплине «История искусства (на английском языке)» по направлению подготовки **50.04.03 – «История искусств»** у выпускника должна быть сформирована следующая универсальная компетенция:

УК-4.

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>ПК-1</i> Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p><i>ПК-1.1</i> Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p><i>Знать:</i> - фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры; <i>Уметь:</i> - использовать знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры для подготовки научно-исследовательских работ; <i>Владеть:</i> - навыками организации научно-исследовательских работ;</p>
	<p><i>ПК-1.2</i> Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы</p>	<p><i>Знать:</i> - способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ; <i>Уметь:</i> - применять способы и методы поэтапного контроля проверки научно-исследовательских работ для решения конкретных</p>

	магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	исследовательских задач; <i>Владеть:</i> - навыками осуществления поэтапного контроля и проверки научно-исследовательских работ;
<i>ПК-3</i>	<i>ПК-3.1</i>	<i>Знать:</i>
Способен использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	- критерии для отбора релевантных сетевых ресурсов, баз данных и информационно-поисковых систем; <i>Уметь:</i> - осуществлять поиск релевантных сетевых ресурсов и баз данных в сети «Интернет»; <i>Владеть:</i> - навыками формирования поисковых запросов и критического анализа результатов по поисковым запросам;
	<i>ПК-3.2</i> Способен квалифицированно и качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	<i>Знать:</i> - критерии релевантности информации, пригодной для использования по теме дисциплины; <i>Уметь:</i> - качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства; <i>Владеть:</i> - квалификацией для определения научной достоверности материалов, хранящихся на тематических сетевых ресурсах и в базах данных.

ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для	ОПК-2.1 Применяет полученные знания в, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств	Знать: - основные источники информации для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; Уметь: - уметь ориентироваться и работать с основными трудами по всеобщей истории искусства;
---	--	--

решения поставленных педагогических задач		- проводить поиск научной информации с использованием общих и специализированных баз данных; Владеть: - понятийным аппаратом истории искусства
	<i>ОПК-2.2 Применяет полученные знания в преподавании</i>	<i>Знать:</i> - <i>основные труды по истории искусства; основные термины,</i>
	истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач	применяемые при изучении всеобщей истории искусств; Уметь: представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением мирового искусства; Владеть: - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения; - основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина реализуется Кафедрой иностранных языков Факультета международных отношений, политологии и зарубежного регионоведения Историко-архивного института РГГУ.

Дисциплина «**История искусства (на английском языке)**» относится к части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения по иностранному языку, сформированные на уровне бакалавриата.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Всеобщая история искусств».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	18
2	Лекции	12
2	Семинары	18
3	Лекции	12
3	Семинары	18
Всего:		90

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 216 академических часов

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	12
2	Лекции	12
2	Семинары	12
3	Лекции	12
3	Семинары	12
Всего:		72

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 234 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	24
1	Семинары	8
2	Семинары	4
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 279 академических часов.

3. Содержание дисциплины

<i>№</i>	<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>Содержание</i>
1	Введение в историю искусства: базовые понятия курса. Первобытное искусство.	Искусство и культура. Искусство и общество. Мироззрение и искусство. Виды искусства. Стилль в искусстве и его проявления. Периодизация истории искусства. Проблема возникновения искусства. Эволюция художественно-образного мышления. Синкретизм первобытного искусства. Особенности искусства палеолита и неолита.
2	Искусство Древнего Востока.	Особенности миропонимания человека Древнего Ближнего Востока. Древневосточное искусство и религия. Канон в искусстве Древнего Востока, его место в художественном творчестве эпохи.
3	Искусство Древнего Египта.	Периодизация искусства Древнего Египта. Особенности специфического языка древнеегипетского искусства. Монументальный характер древнеегипетского искусства. Взаимоотношения архитектуры и изобразительного искусства. Значение древнеегипетского искусства для истории мирового искусства.
4	Искусство Древней Греции.	Культура и искусство эгейского мира. Роль восточных влияний и воздействие эгейского искусства на позднейшее искусство Древней Греции. Своеобразие представлений о мире в эпоху античности. Складывание ордерной архитектуры. Древнегреческая вазопись. Проблема канона в древнегреческой скульптуре.
5	Искусство Древнего Рима.	Памятники этрусской живописи и архитектуры, их значение для истории античной живописи. Особенность римской державы и римского искусства, его индивидуальность и специфика. Изобретение арочных, сводчатых, купольных конструкций. Особенности древнеримской скульптуры. Живопись Древнего Рима.
6	Раннехристианское искусство.	Эволюция римско-эллинистического искусства во времена начала упадка империи. Катакомбное искусство, его символика. Складывание нового

		художественного языка. Основные категории художественного языка византийского искусства. Поздневизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси.
7	Западноевропейское искусство периода раннего средневековья. Искусство эпохи Каролингов и империи Оттона I.	Специфика художественного развития Западной Европы в период раннего средневековья. Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством. «Каролингское возрождение». Живопись и книжная миниатюра. Античные и варварские мотивы, византийские влияния, возникновение новых типов декора. Монументальные памятники и книжная миниатюра «Оттоновское возрождение».
8	Романское искусство. Искусство западноевропейской готики.	Условность термина «романский». Новый архитектурный язык. Живопись и скульптура в романский период. Искусство западноевропейской готики, его основные этапы. Выдающиеся памятники западноевропейской готики.
9	Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, искусство стран ислама до XIII-XIV вв.	Особенности развития архитектуры, скульптуры и живописи Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Буддийские пещерные храмы и монастыри. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая. Садово-парковое искусство во дворцах Пекина, Киото и в монастырях дзэн-буддизма. Искусство Древней Кореи и Японии.
10	Искусство доколумбовой Америки.	Общие сведения. Древние цивилизации. Периодизация исторического и культурного развития. Картина американского мира. Жизненный уклад и религиозные взгляды.
11	Искусство Проторенессанса. Раннее Возрождение.	Общая характеристика Возрождения. Картина мира человека Возрождения. Эволюция нового художественного языка. Основные особенности культуры и искусства итальянского Возрождения. Проторенессанс как первый рубеж между средневековым и ренессансным искусством. Формирование ренессансного стиля в архитектуре и скульптуре. Складывание живописной системы реалистического изображения мира.
12	Искусство Высокого и позднего Возрождения.	Высокое Возрождение как выдающийся этап в развитии ренессансного искусства. Творчество «титанов» Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения. Идеал гармонической личности. Проблема стиля в итальянском искусстве

		позднего Возрождения. Классические традиции и антиклассические тенденции. Маньеризм.
13	Искусство Северного Возрождения.	Развитие гуманизма вне Италии. Своеобразие мировидения и художественного языка выдающихся живописцев Северной Европы XV – XVI вв. Национальная специфика художественной культуры в разных странах Европы.
14	Искусство барокко, рококо и классицизма.	Складывание общеевропейских художественных стилей: барокко, рококо и классицизма. Особенности художественного языка. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств.
15	Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, искусство стран ислама с XIII в.	Буддийская живопись и архитектура Юго-Восточной Азии. Эволюция образов. Искусство Китая и Японии. Синтез живописи с поэзией и каллиграфией. Особенности пейзажной живописи. Мусульманская архитектура как отражение кочевого семитского менталитета и закрепление заимствований из других этнокультурных традиций.
16	Американское искусство XVII-XIX вв.	Специфика американского искусства колониального периода. Начало освоения континента. Первые колонии. Подъем национального самосознания и его отражение в искусстве и культуре. Война за независимость и её влияние на искусство. Искусство республиканского периода последней трети XVIII века – середины 1820-х годов. Искусство США второй половины 1820-х – начала 1860-х годов (до начала Гражданской войны Севера и Юга). Подъем искусств после окончания Гражданской войны. Искусство «Позолоченного века» 1870-е – середина 1890-х годов.
17	Живопись и скульптура XVIII-XIX вв.	Особенности национального искусства европейских стран. Романтизм и неоклассицизм: специфика художественного языка. Академизм в живописи. Особенности стилевой эволюции русского искусства в период XVIII – середины XIX в. Становление светской живописи в России.
18	Архитектура XVIII-XIX вв.	Классицизм в архитектуре, его философские основы, эстетические идеалы, художественный язык. Изменения в архитектуре XIX в. Историзм и

		эkleктика в европейской архитектуре XIX в. Неоготика в культовом и светском строительстве. Широкое распространение форм и мотивов Ренессанса, рококо и барокко в архитектуре. Промышленная революция и строительство.
19	Искусство реализма.	Содержание термина «реализм». Кризис художественной системы нового времени, начало формирования нового художественного языка. Субъективизация художественных образов и усиление личностного начала в искусстве. Возрастание роли бытового жанра в живописи середины XIX в. Становление французского национального пейзажа как программная задача «Барбизонской школы».
20	Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.	Происхождение термина. Истоки импрессионизма, его внутренняя эволюция, формально стилистические приемы, устойчивые изобразительные мотивы и сюжеты. Художественные особенности импрессионистической живописи. Творчество художников-постимпрессионистов, новаторство художественного строя их произведений.
21	Искусство фотографии XIX-XX вв.	Появление фотографии. Дагерротип и калотип. Документальные функции фотографии. Фотографические жанры. Пикториализм в Европе и США. Рождение модернизма. Развитие репортажной фотографии. Арт-фотография, фэшн-фотография. Фотография как константа современной культуры.
22	Архитектура XX в.	Национальные школы и ведущие мастера модерна. Технический прогресс как мощный фактор развития современной архитектуры. Широкое внедрение новых материалов и конструкций. Теория «органической архитектуры». Функционализм (конструктивизм, рационализм) в европейской архитектуре 20-х годов. «Баухауз». Проекты небоскребов. Разнообразие пластических образов и стилевых направлений от брутализма до хай-тека.
23	Искусство 1 половины XX в.	Рождение нового художественного языка. Авангардное искусство как новая художественная система. Этапы в развитии авангарда. Живопись первых двух десятилетий XX в.

		Течения в европейском и русском авангарде. Живопись межвоенных десятилетий. Новые черты авангардного искусства. Сюрреализм в живописи.
24	Искусство 2 половины XX в.	Основные тенденции в развитии послевоенного западного искусства. Искусство США 1950-1960-х гг. Поп-арт и другие течения этого времени. Особенности современного художественного сознания и новые формы творчества в конце XX – начале XXI в.

<i>№</i>	<i>Name of the section of the discipline</i>	<i>Contents</i>
1	Introduction to the history of art: basic concepts of the course. Primitive art	Art and culture. Art and Society. Worldview and art. Kinds of art. Style in art and its manifestations. Periodization of the history of art. The problem of art. The evolution of artistic and figurative thinking. Syncretism of primitive art. Features of the art of the Paleolithic and Neolithic..
2	Art of the Ancient East.	Peculiarities of the world outlook of a man of the Ancient Near East. Ancient Oriental Art and Religion. Canon in the art of the Ancient East, its place in the artistic creativity of the era.
3	Art of Ancient Egypt	Periodization of the art of ancient Egypt. Features of the specific language of ancient Egyptian art. ancient egyptian monumental character. The relationship between architecture and fine arts. The Significance of Ancient Egyptian Art for the History of International Art.
4	Art of Ancient Greece.	Culture and art of the Aegean world. The Role of Oriental Influences and Cases of Aegean Art on the Later Art of Ancient Greece. The peculiarity of ideas about the world in Top of antiquity. Folding order architecture. Ancient Greek vase painting. The problem of the canon in ancient Greek sculpture.
5	Art of Ancient Rome.	Monuments of Etruscan painting and architecture, their significance for the history of ancient painting. The peculiarity of the Roman state and Roman art, its individuality and peculiarity. The invention of arched, vaulted, domed designs. Features of ancient Roman sculpture. Painting of Ancient Rome.
6	Early Christian art.	The evolution of Roman-Hellenistic art during the beginning of the decline of the empire. Catacomb art, its symbolism. Formation of a new artistic language. The

		main categories of the artistic language of Byzantine art. Late Byzantine artistic culture and its significance for the development of the culture of Ancient Rus'.
7	Western European art of the early Middle Ages. Art of the Carolines and the empire of Otto I.	The specificity of the artistic development of the European era in the early Middle Ages. Features of the formation of medieval Latin art in the West in comparison with Byzantine art. "Carolingian Revival". Painting and book miniature. Antique and barbarian motifs, Byzantine estimates, exclusion of new types of decor. Monumental monuments and book miniature "Ottonian Renaissance".
8	Romanesque art. The art of Western European Gothic.	Conditionality of the term "Romance". New architectural language. Painting and sculpture in the Romanesque period. The art of Western European Gothic, its main stages. Outstanding monuments of Western European Gothic.
9	The art of India, the Far East and Southeast Asia, the art of the countries of Islam until the 13th-14th centuries.	Features of the development of architecture, sculpture and painting in India, Southeast Asia and the Far East. Buddhist cave temples and monasteries. Art of Ancient Sri Lanka and Ancient China. Landscape art in the temples of Beijing, Kyoto and in the monasteries of Zen Buddhism. The Art of Ancient Life and Japan.
10	Art of pre-Columbian America.	General information. ancient civilizations. Periodization of historical and cultural development. Picture of the American world. lifestyle and religious beliefs.
11	Art of the Proto-Renaissance. Early Renaissance.	General characteristics of the Renaissance. The picture of the world of the Renaissance man. The evolution of a new artistic language. The main features of the culture and art of the Italian Renaissance. Proto-Renaissance as the first frontier between medieval and Renaissance art. Formation of the Renaissance style in architecture and sculpture. Painting folding systems of realistic representation of the world.
12	Art of the High and Late Renaissance.	High Renaissance as an outstanding stage in the development of Renaissance art. Creativity of the "titans" of the Renaissance. High Renaissance architecture. The ideal of a harmonious personality. The problem of style in Italian art of the late Renaissance. Classical and anti-classical traditions. Mannerism.
13	Art of the Northern Renaissance.	The development of humanism outside Italy. The peculiar worldview and artistic language of the outstanding painters of the North Europe XV - XVI centuries. National special artistic culture in different countries of Europe.

14	Art of Baroque, Rococo and Classicism.	Folding pan-European works of art styles: baroque, rococo and classicism. Features of artistic language. The heyday of the natural school in art with their pronounced specificity. The emergence of new stylistic and formal figurative works in art, new genres and synthesis of arts.
15	The art of India, the Far East and Southeast Asia, the art of the countries of Islam from the 13th century.	Buddhist painting and architecture of Southeast Asia. The evolution of images. Art of China and Japan. Synthesis of painting with poetry and calligraphy. features of landscape painting. Muslim architecture as a reflection of the nomadic Semitic mentality
16	American art of the XVII-XIX centuries.	The specificity of American art of the colonial period. The beginning of the development of the continent. First colonies. The rise of national consciousness and its reflection in art and culture. The War of Independence and its impact on art. Art of the Republican period of the last third of the 18th century - mid-1820s. US art of the second half of the 1820s - early 1860s (before the start of the Civil War of the North and South). The rise of the arts after the end of the Civil War. Gilded Age Art 1870s-mid 1890s.
17	Painting and sculpture of the XVIII-XIX centuries.	Features of the national art of European countries. Romanticism and neoclassicism: the specificity of the artistic language. Academicism in painting. Features of the stylistic evolution of Russian art in the period of the 18th - mid-19th centuries. Formation of secular painting in Russia.
18	Architecture of the XVIII-XIX centuries.	Classicism in architecture, its philosophical foundations, aesthetic ideals, artistic language. Changes in the architecture of the XIX century. Historicism and eclecticism in European architecture of the 19th century. Neo-Gothic in religious and secular construction. Widespread forms and motifs of the Renaissance, Rococo and Baroque in architecture. Industrial revolution and construction.
19	The art of realism.	The content of the term "realism". The crisis of the artistic system of modern times, the beginning of the formation of a new artistic language. Subjectivization of artistic images and strengthening of the personal principle in art. The growing role of the everyday genre in the painting of the mid-19th century. Formation of the French national landscape as a program task of the Barbizon School.
20	The Art of Impressionism and Post-Impressionism.	Origin of the term. The origins of impressionism, its internal evolution, formal stylistic devices, stable visual

		<p>motifs and plots.</p> <p>Artistic features of impressionistic painting.</p> <p>The work of post-impressionist artists, the innovation of their artistic structure works.</p>
21	The art of photography XIX-XX centuries.	<p>The advent of photography. Daguerreotype and calotype. Documentary features of photography. photographic genres. Pictorialism in Europe and the USA. The birth of modernism. The development of reportage photography. Art photography, fashion photography. Photography as a constant of modern culture.</p>
22	Architecture of the XX century.	<p>National schools and leading masters of Art Nouveau. Technological progress as a powerful factor in the development of modern architecture. Widespread introduction of new materials and designs. The theory of "organic architecture". Functionalism (constructivism, rationalism) in European architecture of the 1920s. "Bauhaus". Skyscraper projects. A variety of plastic images and styles from brutalism to hi-tech.</p>
23	Art of the 1st half of the 20th century.	<p>The birth of a new artistic language. Avant-garde art as a new art system. Stages in the development of the avant-garde. Painting of the first two decades of the twentieth century. Currents in the European and Russian avant-garde. Painting of the interwar decades. New Traits avant-garde art. Surrealism in painting.</p>
24	Art of the 2nd half of the 20th century.	<p>The main trends in the development of post-war Western art. US Art 1950s-1960s Pop art and other currents of this time. Features of modern artistic consciousness and new forms of creativity at the end XX - early XXI century.</p>

Требования к результатам освоения дисциплины: наличие языковой и коммуникативной компетенции, необходимой для иноязычной деятельности по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующей и смежных областях науки, а также для профессионального общения и квалифицированной творческой деятельности в различных сферах делового и научного сотрудничества.

Цель дисциплины:

Целью курса «История искусства (на английском языке)» является знакомство на иностранном языке с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития; приобретение обучаемыми совокупности теоретических знаний, практических умений и навыков для осуществления коммуникации в профессиональной деятельности, адекватного двуязычного перевода, реферирования и аннотирования профессионального текста.

Задачи дисциплины:

Задачей курса является выявление основных этапов и закономерностей художественного развития в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека; развитие умений чтения, письма, говорения и аудирования в ситуациях поиска и осмысления профессиональной информации, при работе с оригинальной литературой, научными статьями; развитие умений иноязычной коммуникации в ситуациях устного и письменного обмена информацией в процессе повседневных и деловых контактов, в работе на выставках.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в историю искусства: базовые понятия курса. Первобытное искусство.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Перевод текста по направлению подготовки. Аннотирование текста по направлению подготовки, проведение научной конференции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений, докладов, рефератов, презентаций, эссе</i>
2.	Искусство Древнего Востока.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Реферирование текста по направлению подготовки; консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
3.	Искусство Древнего Египта.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Презентация с использованием IT-технологий</i>
4.	Искусство Древней Греции.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Перевод текста по направлению подготовки. Аннотирование текста по направлению подготовки, проведение научной конференции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений, докладов, рефератов, презентаций, эссе</i>
5.	Искусство Древнего Рима.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Проведение круглых столов, интерактивных дискуссий</i>
6.	Раннехристианское искусство.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Тематическое обсуждение с элементами ролевой игры; проведение научной конференции; написание исследовательской работы</i>
7.	Западноевропейское искусство периода раннего средневековья.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Презентация с использованием IT-технологий</i>

	Искусство эпохи Каролингов и империи Оттона I.		
8.	Романское искусство. Искусство западноевропейской готики.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Реферирование текста по направлению подготовки; консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
9.	Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, искусство стран ислама до XIII-XIV вв.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Презентация с использованием IT-технологий</i>
10.	Искусство доколумбовой Америки.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Реферирование текста по направлению подготовки; консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
11.	Искусство Проторенессанса. Раннее Возрождение.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Аннотирование текста по направлению подготовки, проведение научной конференции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений, докладов, рефератов, презентаций, эссе</i>
12.	Искусство Высокого и позднего Возрождения.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Перевод текста по направлению подготовки. Аннотирование текста по направлению подготовки, проведение научной конференции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений, докладов, рефератов, презентаций, эссе</i>
13.	Искусство Северного Возрождения.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Тематическое обсуждение с элементами ролевой игры; проведение научной конференции; написание исследовательской работы</i>
14.	Искусство барокко, рококо и классицизма.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Реферирование текста по направлению подготовки; консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
15.	Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, искусство стран ислама с XIII в.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Презентация с использованием IT-технологий</i>
16.	Американское искусство XVII-XIX	<i>Практическое занятие</i>	<i>Аннотирование текста по направлению подготовки,</i>

	вв.		<i>проведение научной конференции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений, докладов, рефератов, презентаций, эссе</i>
17.	Живопись и скульптура XVIII-XIX вв.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Проведение круглых столов, интерактивных дискуссий</i>
18.	Архитектура XVIII-XIX вв.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Перевод текста по направлению подготовки. Аннотирование текста по направлению подготовки, проведение научной конференции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений, докладов, рефератов, презентаций, эссе</i>
19.	Искусство реализма.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Реферирование текста по направлению подготовки; консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
20.	Искусство импрессионизма и постимпрессионизма	<i>Практическое занятие</i>	<i>Аннотирование текста по направлению подготовки, проведение научной конференции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений, докладов, рефератов, презентаций, эссе</i>
21.	Искусство фотографии XIX-XX вв.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Перевод текста по направлению подготовки. Аннотирование текста по направлению подготовки, проведение научной конференции. Развернутая беседа с обсуждением сообщений, докладов, рефератов, презентаций, эссе</i>
22.	Архитектура XX в.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Реферирование текста по направлению подготовки; консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
23.	Искусство 1 половины XX в.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Презентация с использованием IT-технологий</i>
24.	Искусство 2 половины XX в.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Проведение круглых столов, интерактивных дискуссий</i>

Контроль подготовки по иностранному языку осуществляется в письменной и в устной форме, проверяется качество компетенций и их соответствие уровню подготовки студента. Формы контроля воспроизводят ситуации чтения, аудирования, устной речи и письма, наиболее типичные для разных видов бытового, официально-делового и профессионального общения.

Текущий контроль знаний студентов проводится поэтапно (как по изучении отдельной темы, так и после прохождения всего модуля), и представляет собой отчетность студентов за следующие виды работ:

1. Контрольные (письменные) работы студентов в аудиторное время, консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты (на знание специальной терминологии, а также по лексико-грамматическим трудностям и особенностям перевода текстов общенаучной и профессиональной направленности).
2. Блицконтроль (письменные лексико-грамматические проверочные задания небольшого объема по прохождении части специализированного модульного курса).
3. Контрольные аттестации (устный опрос / собеседование / коллоквиум, развернутая беседа с обсуждением сообщения или доклада) по материалу текстов из специальной литературы общенаучной и профессиональной направленности.
4. Индивидуальная внеаудиторная самостоятельная работа студентов (по лексико-грамматическим структурам, характерным для стиля научной речи; выполнение заданий «Рабочих тетрадей студента»; написание домашних изложений, сочинений, эссе).
5. Этно-лингво-культурный анализ текстов из научно-популярной, специальной литературы профессиональной направленности; работа с обзорами, статьями из научных периодических изданий; работа с монографиями, рефератами; с материалом компьютерных сетей (Internet).
6. Написание тезисов, аннотаций (как видов работы над специальными текстами).
7. Перевод (реферативный, литературный) как вид работы над текстами профессиональной направленности.
8. Написание рефератов по тематике специальности студентов с использованием аутентичных материалов, архивных материалов (обнаруженных в результате патентного и библиографического поиска, в том числе в компьютерных сетях).
9. Аудирование текстов описательного научного характера.
10. Аттестация по итогам практических занятий (посещаемость, подготовка к занятиям, и т.п.).

Итоговая письменная работа по лексико-грамматическим трудностям и особенностям текстов профессиональной направленности, на знание специальной терминологии и владение приемами перевода, реферирования и аннотирования текстов по направлению подготовки студентов проводится в конце семестра и имеет целью определение степени и качества усвоения студентами концептуального содержания специализированного профессионального модуля / модулей.

В реализации программы обучения иностранному языку студентов-магистров по направлению подготовки **50.04.03 – «История искусств» Направленность: История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации** используются различные образовательные технологии, как традиционные, так и интерактивные.

Классификация образовательных (педагогических) технологий, на которых основывается процесс преподавания иностранного языка:

По типу управления учебно-воспитательным процессом: классическое (традиционное) обучение; компьютерное (мультимедиа) индивидуальное; программное и программированное обучение.

По ориентации педагогического взаимодействия: технологии сотрудничества в рамках гуманизации и демократизации учебного процесса.

По преобладающим методам и способам обучения (в целях активизации и интенсификации деятельности студентов): коммуникативные, интерактивные; творческие; проблемные, поисковые; игровые, продуктивные; информационные, компьютерные, мультимедийные.

По организационным формам: групповые, коллективные; классно-урочные (академические).

По уровню и характеру применения: модульные.

По преобладанию средств обучения: вербальные, аудио-визуальные, с использованием видео техники, а также на основе современных информационных и телекоммуникационных средств.

Подготовка студентов по данной Программе предполагает следующие формы занятий:

- аудиторные групповые **практические** занятия под руководством преподавателя;
 - обязательную **самостоятельную** работу студента по заданию преподавателя, выполняемую во внеаудиторное время, в том числе с использованием технических и интерактивных средств обучения;
- **индивидуальные консультации.**

Курс обучения включает функционирование *модулей*, задачей которых является совершенствование и углубление подготовки по разным аспектам иностранного языка в целях приобретения студентом новых языковых умений и навыков.

Под *модулем* подразумевается законченный, вполне автономный курс, включающий в себя обучение как отдельным, так и всем видам речевой деятельности в зависимости от целей и задач, которые необходимо реализовать в процессе прохождения материала. При полной самостоятельности отдельного модульного курса, он, тем не менее, зависим от других модулей и интегрирован в общий курс иностранного языка.

Модульная система обучения включает набор курсов, логическая последовательность которых была продиктована необходимостью комплексного подхода к изучению иностранного языка, а также конечными целями обучения.

Модули первого этапа подобраны таким образом, чтобы систематизировать и углубить те языковые знания, которые были получены в средней школе, чтобы довести государственный общеобразовательный стандарт до уровня, который позволит перейти к изучению иностранного языка для профессиональных целей. Модули второго этапа вводятся постепенно, по степени возрастания трудностей и по мере изучения студентами профилирующих дисциплин.

Интерактивные средства позволяют сделать процесс обучения иностранному языку интенсивным, высокомотивированным, подчиненным строгой логике, соответствующим современным высоким технологиям. В целях усиления социально-воспитательных функций процесс преподавания иностранного языка основан на коммуникативно-ситуативной методике, компаративном анализе и этно-лингво-культурологическом подходе, что способствует паритету обучения и воспитания.

При изучении иностранного языка происходит не просто процесс понимания «чужой» культуры, а взаимодействие и «диалог» культур. Этому способствуют включенные в модули русскоязычные материалы, коррелирующие с иноязычными. Студенты, постигая, с одной стороны, реалии «чужого» общества, не только обогащают свои фоновые знания, приобщаются к «чужой» цивилизации, но и имеют возможность сравнивать то, как это «чужое» представлено в разных культурах повседневности, в разных научных традициях. И как результат этого – межкультурная коммуникация, возникающая на занятиях по иностранному языку.

Погружаясь в историко-культурные аспекты иноязычного текста, студенты обогащают свои фоновые знания, расширяют свой кругозор, участвуют в «диалоге» культур. Познавая лучшее, что есть в других культурах и цивилизациях, обучаемые воспитывают положительные качества и в самих себе. И в этом воспитании гражданственности, в этом паритете обучения и воспитания – совпадение целей и задач направления подготовки **50.04.03 – «История искусств»** **Направленность: История**

зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации, с одной стороны, и Иностранного языка, с другой, как дисциплины образовательной программы.

Интерактивной методике отводится особая роль и при обучении студентов реферированию и аннотированию материалов по специальности. Психологическое восприятие студентами текста на экране монитора, во многом зависит от продуманных и скрупулезно разработанных действий с данным текстом в режиме компьютера. Использование мультимедийного аппарата (применение разнообразных типов современных графических редакторов, позволяющих вводить тот или иной шрифт, менять цветовое решение графических изображений, использование мультипликации, видеоряда, гиперссылок, ресурсов Интернет) – в отличие от бумажных носителей – способствует наглядности обучения и дает возможность разместить в одном модуле значительный объем иноязычного материала.

При создании упражнений на обучение реферированию и аннотированию специального текста основополагающими являются постулаты теории «лингвистики текста», а упражнения на обучение реферированию и аннотированию строятся с учетом особого вида анализа дискурса, его структуры, механизма и типов связи в тексте, отношений между частями текста, и т.п. Это задания на: разбивку текста на сверхфразовые единства (СФЕ); выделение формальных средств связи между отдельными СФЕ; выявление в СФЕ и в тексте ключевых слов и предложений, несущих основную смысловую нагрузку; определение соотношения между СФЕ по степени близости к основной идее или по градации от более общей идеи к более частной; установление иерархии между СФЕ во времени и пространстве; сокращение СФЕ до одного предложения; составление плана или тезисов текста; и т.д.

Интерактивные виды работы включены во все модули общеобразовательного и профессионально-ориентированного этапов обучения. Использование компьютерных технологий исключает монотонность, активизирует мыслительную деятельность учащихся, повышает мотивацию обучения, развивает творческую самостоятельность, помогает формированию и развитию навыков работы над текстами по специальности. Обращение к ресурсам Интернет способствует возникновению межкультурной коммуникации, в рамках которой происходит сравнение реалий и диалог культур. Подобное взаимодействие культур способствует духовному росту обучающихся.

Применение интенсивных методик и IT-технологий в преподавании иностранного языка приобретает большую значимость и решает проблему организации самостоятельной работы студентов в условиях, когда – в связи с переходом на двухуровневую систему обучения – возрастает потребность овладения методикой самообразования.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

	Форма контроля	Семестр	Макс. количество баллов
			Всего
1.	Текущий контроль: -контрольная работа -перевод -устный опрос на практическом занятии - выступление с докладом / рефератом / рецензией	2,3,4	25 баллов 30 баллов
2.	Промежуточная аттестация	2,3,4	40 баллов

	<i>экзамен</i>		
	Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

Положительная оценка выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

В процессе текущего и промежуточного контроля по всем перечисленным выше видам работ проверяется качество сформированных компетенций, языковых умений и навыков, а также их соответствие требованиям к результатам освоения дисциплины.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите- льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы вопросов, сообщений, докладов, рефератов, презентаций по разделам дисциплины

1. Определение понятия искусство. Формы искусства.
2. Синкретический характер первобытной культуры.
3. Архитектура, живопись и скульптура Др. Египта.
4. Искусство Древней Индии.
5. Искусство Древнего Китая.
6. Искусство средневековой Японии.
7. Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура. Вазопись. Театр.
8. Искусство Древнего Рима. Архитектура: форумы, базилики, амфитеатры, цирки, термы, триумфальные арки. Скульптура. Роспись.
9. Живопись. Портрет. Примеры.
10. Искусство готики. Архитектура. Скульптура. Витражи. Росписи.
11. Характеристика изобразительных искусств.
12. Раннее Возрождение. Характеристика. Архитектура: Ф. Брунеллески. Скульптура: Л. Гиберти, Донателло, Л. дела Роббиа, А. дела Роббиа, А. Верроккио. Живопись: Т. Мазаччо, Фра Ф. Липпи, П. дела Франческа, А. Мантенья, С. Боттичелли.
13. Творчество Леонардо да Винчи.
14. Творчество Микеланджело Буонаротти.
15. Определение понятия художественный стиль.
16. Творчество Рафаэля Санти.
17. Возрождение в Европе. Живопись. Я. Ван Эйк, Х. Ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель Старший, А. Дюрер, Л. Кранах Старший, Х. Хольбейн Младший, Ж. Клуэ. Ф. Клуэ.
18. Возрождение в Европе. Театр и литература.
19. Искусство барокко. Характеристика стиля. Архитектура. Скульптура: Л. Бернини. Русское барокко.
20. Живопись эпохи барокко. Караваджо, Эль Греко, Д. Веласкес, П.П. Рубенс, В.К. Хеда, А. ван Дейк, Ф. Хальс, Я. Вермер Делфтский.
21. Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна.
22. Искусство рококо. Характеристика стиля. А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонар, Ж.Б.С. Шарден, Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, У. Хогарт, Каналетто. Скульптура.
23. Искусство романтизма. Характеристика стиля. К.Д. Фридрих, Д. Констебл, У. Тернер, Т. Жерико, Э. Делакруа, Ф. Гойя, Ф. Рюд, О. Кипренский, К. Брюллов.
24. Искусство реализма. Характеристика стиля. К. Коро, Ж. Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье.
25. Русский критический реализм. П. Федотов, передвижники: И. Крамской, В. Перов, Н. Ярошенко.

26. Русский критический реализм: А. Саврасов, В. Поленов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, И. Левитан.
27. Русский критический реализм: Н. Ге, И. Репин, В. Васнецов, В. Суриков.
28. Архитектура. Площадь и собор Святого Петра в Риме.
29. Искусство Нового времени. Импрессионизм.
30. Современное искусство. Сюрреализм.
31. Современное искусство. Авангард.
32. Современное искусство. Поп-арт.
33. Современное концептуальное искусство.
34. Современное искусство. Постмодерн.
35. Искусство и дизайн.
36. Современное искусство. Лэнд-арт.
37. Современное искусство. Перформанс.
38. Новые направления в современном искусстве.

Approximate topics of questions, messages, reports, abstracts, presentations on sections of the discipline

1. Definition of the concept of art. Art forms.
2. Syncretic nature of primitive culture.
3. Architecture, painting and sculpture Dr. Egypt.
4. Art of Ancient India.
5. Art of Ancient China.
6. Art of medieval Japan.
7. Art of Ancient Greece. Architecture. Sculpture. vase painting. Theater.
8. Art of Ancient Rome. Architecture: forums, basilicas, amphitheaters, circuses, baths, triumphal arches. Sculpture. Painting.
9. Painting. Portrait. Examples.
10. Gothic art. Architecture. Sculpture. Stained glass. Paintings.
11. Characteristics of the fine arts.
12. Early Renaissance. Characteristic. Architecture: F. Brunelleschi. Sculpture: L. Ghiberti, Donatello, L. della Robbia, A. della Robbia, A. Verrocchio. Painting: T. Masaccio, Fra F. Lippi, P. della Francesca, A. Mantegna, S. Botticelli.
13. Creativity of Leonardo da Vinci.
14. The work of Michelangelo Buonarroti.
15. Definition of the concept of artistic style.
16. Creativity of Rafael Santi.
17. Renaissance in Europe. Painting. J. Van Eyck, H. Van Eyck, J. Bosch, P. Brueghel the Elder, A. Dürer, L. Cranach the Elder, H. Holbein the Younger, J. Clouet. F. Clouet.
18. Renaissance in Europe. Theater and literature.
19. Baroque art. Style characteristic. Architecture. Sculpture: L. Bernini. Russian baroque.
20. Baroque painting. Caravaggio, El Greco, D. Velazquez, P.P. Rubens, V.K. Kheda, A. van Dyck, F. Hals, J. Vermeer of Delft.
21. Creativity of Rembrandt Harmensz van Rijn.
22. Rococo art. Style characteristic. A. Watteau, F. Boucher, J.O. Fragonard, J.B.S. Chardin, D. Reynolds, T. Gainsborough, W. Hogarth, Canaletto. Sculpture.
23. The art of romanticism. Style characteristic. K.D. Friedrich, D. Constable, W. Turner, T. Gericault, E. Delacroix, F. Goya, F. Ryd, O. Kiprensky, K. Bryullov.
24. The art of realism. Style characteristic. C. Corot, J. F. Millet, G. Courbet, O. Daumier.

25. Russian critical realism. P. Fedotov, Wanderers: I. Kramskoy, V. Perov, N. Yaroshenko.
26. Russian critical realism: A. Savrasov, V. Polenov, I. Shishkin, F. Vasiliev, A. Kuindzhi, I. Levitan.
27. Russian critical realism: N. Ge, I. Repin, V. Vasnetsov, V. Surikov.
28. Architecture. Piazza and St. Peter's Basilica in Rome.
29. Art of the New Age. Impressionism.
30. Contemporary art. Surrealism.
31. Contemporary art. Vanguard.
32. Contemporary art. Pop Art.
33. Contemporary conceptual art.
34. Contemporary art. Postmodern.
35. Art and design.
36. Contemporary art. Land art.
37. Contemporary art. Performance.
38. New trends in contemporary art.

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

INGRES (1780-1867)

Jean-Auguste-Dominique Ingres remained faithful to Neo-classic ideals to the end of his life, he formed the centre of the conservative group that utilized the Principles of Neo-classicism, forged in the Revolution (1789-1799) as a weapon for reaction. Ingres was an infant prodigy, attending art school at eleven, and a capable performer on the violin. He entered the studio of David at seventeen, but as long as he lived he never accepted the cubic mass of David's mature style preferring curving forms flowing like violin melody. Winner of the Grand Prix de Rome, he remained in that city from 1806 until 1820, and returned there from 1835 to 1841, absorbing not only ancient but also Renaissance art, especially that of Raphael. Ingres stayed four years in Florence (1820-24) where he was one of the first to appreciate the Florentine Mannerists. The first pictures he exhibited at the Salon were almost uniformly ridiculed, accused of being everything from Gothic to Chinese, and his special non-political Neo-classicism was worked out in isolation.

In 1808 Ingres did one of his finest paintings, whose pose he revived again and again in later works, the Valpincon Bather, named after the collection it first adorned. This lovely nude is drawn with a subtle contour line delicately flowing over shoulders, back and legs. The surface is modelled to porcelain smoothness, but is never hard; Ingres was always at his best with delicate flesh and soft fabrics.

Ingres fancied himself a history painter, although his narrative pictures are weakened by his inability to project a dramatic situation. A work that embodies his ideal program of Neo-classicism is the huge Apotheosis of Homer, painted in 1827 and intended for the ceiling of a room of the Louvre. Ingres made no concessions to the principles of illusionistic ceiling perspective from below. He preferred the High Renaissance tradition, as exemplified by Michelangelo. Before an Ionic temple dedicated to Homer, the blind poet is enthroned, crowned with laurel by the muse of epic poetry. Below him sit two women figures, the one with a sword, representing the Iliad, another with a rudder the Odyssey. The geniuses from antiquity and later times whom Ingres considered truly Classical are grouped around. At the lower right are grouped three French Classical writers. Shakespeare and Corneille make the scene in the lower left-hand corner. The cool light of an ideal realm binds the figures together in the kind of artificial composition that became definitive for muralists even into the twentieth century.

Ingres was financially obliged to accept portrait commissions, which he considered a waste of time, although today his portraits are accepted as his greatest works. He even drew portraits of

visitors to Rome, who trooped to his studio. Such pencil studies as the Stamaty Family of 1818, show the exquisite quality of his line.

Ingres's paintings are perfect in colour. All the beauty of his colour and the perfection of his form are seen in the portrait of Comtesse d'Houssonville, painted in 1845. She is posed in a corner of her salon, in an attitude clearly derived from Classical art. No Dutch painter ever produced still lifes more convincing than the vases on the mantle. The reflection in the mirror, going back through Velazquez to van Eyck, reappears again and again in the nineteenth-century art, deeply concerned as it was with the optical phenomena.

Although many of his subjects are drawn from the medieval history and poetry, dear to the Romanticists, Ingres was resolutely opposed to their abandonment to emotion and to the artistic sources on which they drew. Yet, the influence of Ingres later in the nineteenth century was very great.

TASKS

I. Read the text. Make sure you understand it. Mark the following statements true or false.

- Ingres remained faithful to Romantic ideals to the end of his life.
- Ingres was a talented pianist.
- The Grand Prix de Rome was won by Ingres.
- Ingres fancied himself a mythological painter.
- Ingres was fond of portrait painting.
- Ingres drew subjects from contemporary poetry.

II. How well have you read? Can you answer the following questions?

1. What did Ingres form? Did Ingres accept the cubic mass of David's mature style? What forms did Ingres prefer?

2. What did Ingres study in Italy? How did the public accept Ingres's first paintings? What are the drawbacks of Ingres's narrative pictures? What is one of Ingres's finest paintings?

3. What work embodies the ideal program of Neo-classicism? Did Ingres make any concessions to the principles of illusionistic ceiling perspective from below? What tradition did Ingres prefer?

4. What is represented in the Apotheosis of Homer? How did Ingres arrange the figures? What binds the figures together? How are the Iliad and the Odyssey depicted?

5. What makes the portrait of Comtesse d'Houssonville world-known?

6. What was Ingres's attitude to other painters? What impact did Ingres make on other painters?

III. . Give Russian equivalents of the following phrases:

to utilize the principles of Neo-classicism; an infant prodigy; to prefer curving form; a history painter; narrative pictures; an Ionic temple; to be crowned with laurel; the muse of epic poetry; geniuses from antiquity and later times; an artificial composition; muralists; pencil studies; perfect in colour; the perfection of the form; the artistic sources; to derive from Classical art; subjects drawn from medieval history; to bind the figures together; an ideal realm; a subtle contour line; an exquisite quality of the line; optical phenomena.

IV. Give English equivalents of the following phrases:

муза эпической поэзии; принципы неоклассицизма; вундеркинд; связать фигуры воедино; предпочитать изогнутые линии; тематические картины; ионический храм; увенчать лавровым венком; гении античности и более поздних времен; идеальное царство; искусственная композиция; заимствовать из классического искусства; изысканность линии; карандашные наброски; совершенные по цвету работы; изящество линии; творческий источник; слегка намеченный контур; совершенство формы; сюжеты из средневековой истории.

V. Make up sentences of your own with the given phrases.

VI. Arrange the following in the pairs of synonyms:

a) artificial; artistic; perfection; to derive; reflection; phenomenon; subject; abandonment; laurel; brand;

b) excellence; to obtain; wreath; creative; image; cession; mark of ownership; event; theme; unnatural.

VII. Here are descriptions of some of Ingres's works of art. Match them up to the titles given below.

1. She is posed in a corner of her salon.

2. The surface is modelled to porcelain smoothness.

3. The cool light of an ideal realm binds the figures together in the kind of artificial composition.

a) Apotheosis of Homer

b) Comtesse d'Houssonville

c) Valpinson Bather

VIII. Translate the text into English.

Жан Огюст Доменик Энгр, превративший давидовский классицизм в академическое искусство и вступивший в противоборство с романтиками, в семнадцатилетнем возрасте приехал в Париж в ателье Давида. Усвоив классическую систему с ее культом античного классицизма, Энгр отказался от революционности стиля своего учителя и стремился уйти от реальной жизни в мир идеального.

В картинах 1810-х годов, оставаясь преданным античным темам, Энгр обращался и к сюжетам из средневековья. Основным произведением художника в это время стал алтарный образ для церкви города Монтобана. Энгр решил образ мадонны близким к Сикстинской мадонне. Эта работа принесла художнику успех в Салоне в 1824 году. Однако некоторые произведения Энгра, такие как "Портрет художника Франсуа Мариуса Гране" и "Купальщица Вальпинсон", предвещают новое мироощущение романтиков.

Последние годы жизни Энгра были омрачены битвами сначала с романтиками во главе с Делакруа, затем с реалистами, которых возглавлял Курбе.

IX. Summarize the text.

X. Topics for discussion.

1. The principles of Ingres's painting.

2. Ingres's style and characters.

GOYA (1776-1828)

The greatest artistic genius of the turn of the eighteenth century was a Spaniard, Francisco Jose de Goya y Lucientes. He made a trip to Italy and was not impressed either by antiquity or by the Renaissance. Goya was a lifelong rebel against artistic or intellectual straitjackets. He managed to skip the Neo-classical phase entirely and passed directly from a personal version of the Rococo to Romantic stage.

In 1786 Goya was appointed painter to the king and in 1799 he became the first court painter. After 1792 Goya was totally deaf, and it liberated him from some of the trivialities of life for meditation on its deeper significance. Goya's brilliant portraits of the royal court may have been influenced by Gainsborough. But his characterisations are far more vivid, human and satiric. Goya's supreme achievement in portraiture is the Family of Charles IV, painted in 1800, an

inspired parody of Velazquez's *Las Meninas*. Thirteen members of the royal family, representing three generations, are assembled in a picture gallery of the palace, with Goya himself painting a large canvas in the shadows at the left. The king, with his red face and with his chest blazing with decorations, and the ugly ill-natured queen are painted as they were. Alfonse Daudet called them "the baker's family who have just won the big lottery prize". Goya's purpose is deeper than satire: he has unmasked these people as evil. Only some of the children escape his condemnation.

The *Maja Desnuda* is one of the most delightful paintings of the female nude in history. There exists a sketchier clothed version of the picture. The nude was formerly explained as an unconventional portrait of the duchess of Alba, a patron and a close friend of Goya's.

The frivolity of this picture contrasts with Goya's denunciation of the inhumanity of warfare, of which the most monumental example is *The Third of May, 1808, at Madrid: The Shooting on Principe Pio Mountain*, depicting the execution of Madrid rebels by Napoleonic soldiery. The painting commissioned by the liberal government after the expulsion of the French in 1814 and 'done in the same year, is the earliest explicit example of "social protest" in art. Previously the warfare had been generally depicted as glorious, cruelties - as inevitable. Goya treats the firing squad as a many-legged, faceless monster, before whose level, bayoneted guns are pushed groups of helpless victims, the first already shattered by bullets and streaming with blood, the next gesticulating wildly in the last seconds of life, the third hiding the horror from their eyes with their hands. A paper lantern gives the only light; in the dimness the nearest houses and the church tower of the city almost blend with the earth against the night sky. Through the medium of broad brushstrokes, Goya communicates unbearable emotion with thick pigment, achieving at once a timeless universality and an immediacy of the reality of the event.

Goya's passionate humanity speaks uncensored through his engravings. Goya made several series of etching-aquatints, the earliest of which *Los Caprichos* (*The Caprices*), of 1796-98, is widely imaginative. The first section, dealing satirically with events from daily life, is surpassed by the second, devoted to fantastic events enacted by monsters, witches, and malevolent nocturnal beasts from the demonic tradition of Spanish folklore.

The introductory print of the second section shows the artist asleep at his table loaded with idle drawing instruments, before which is propped a tablet inscribed "El sueño de la razón produce monstruos" ("the sleep of reason produces monsters"). Reason, the goddess of the 18-th century philosophers, once put to sleep, allows monsters to arise from the inner darkness of mind. Goya's menacing cat and the rising clouds of owls and bats glowing in light and dark are lineal descendants of the beasts of medieval art.

Instead of merely threatening human life, as in *Los Caprichos*, the monsters take over entirely in Goya's final series, *Los Disparates* (*The Follies*), engraved between 1813 and 1819. The ultimate horror of Goya's imagination seethes through the series of dark frescoes the artist painted with fierce strokes on the walls of his own house from 1820 to 1822, depicting a universe dominated by unreason and terror, and making cruel mock of humanity.

One of Goya's rare references to Classical mythology illustrates the most savage of Greek legends. *Saturn Devouring one of his Sons* is an allegory of Time which engulfs us all. The glaring, mindless deity holds with colossal hands the body of his helpless son, from which he has torn and is chewing the head and the right arm - all indicated with brushstrokes of an unimagined ferocity.

Now nearing eighty, the great painter was not to live long with these creatures of his despairing imagination. After the restoration of a reactionary monarchic government in 1823, he left for France and died in exile.

TASKS

I. Read the text. Make sure you understand it. Mark the following statements true or false.

- Goya's portraits of the royal court were influenced by Van Dyck.
- The *Family of Charles IV*, painted in 1799, is an inspired parody of Velazquez's *Las Meninas*.
- In 1786 Goya made several series of etching-aquatints.

- In 1815 after the expulsion of the French from Spain the liberal government commissioned Goya a painting.
- When Reason sleeps monsters arise from the inner darkness of mind.
- The monarchy was restored in Spain in 1828.

II. How well have you read? Can you answer the following questions?

1. Was Goya a lifelong rebel against artistic and intellectual straitjackets? What artistic trend did Goya represent?
2. What is Goya's supreme achievement in portraiture? How many figures are portrayed in this portrait? How are the king and the queen depicted? How was this portrait characterised by Alfonse Daudet? What did Goya want to express by this portrait?
3. What is one of the most delightful paintings of the female nude in history? Is there any other version of this picture? How was the nude explained?
4. In what painting did Goya denounce the inhumanity of war? What does this work of art represent? How is the firing squad treated? How are the victims depicted?
5. What is represented in The Caprices? What is pictured in the first section? What does the introductory print of the second section show? What did Goya paint on the walls of his own house?
6. What does one of Goya's rare references to Classical mythology illustrate? What does this work of art symbolize?

III. Give Russian equivalents of the following phrases:

the greatest artistic genius; at the turn of the century; the supreme achievement in portraiture; an inspired parody; a sketchier version of the picture; an unconventional portrait; to commission a painting; a firing squad; helpless victims; brushstrokes of an unimagined ferocity; an example of "social protest" in art; etching-aquatints; denounce the inhumanity of war; lineal descendants; references to Classical mythology.

IV. Give English equivalents of the following phrases:

офорт с акватинтой; пример "социального протеста" в искусстве; прямые потомки; ссылки на классическую мифологию; высшее достижение портретной живописи; беспомощные жертвы; на рубеже веков; нетрадиционный портрет; энергичные мазки; стрелковое подразделение; гениальный художник; осудить жестокость войны; заказать картину; рабочая версия картины.

V. Make up sentences of your own with the given phrases.

VI. Arrange the following in the pairs of synonyms.

- a) ferocity; lineal; parody; supreme; squad; commission; achievement; monster; evil;
- b) satire; order; immoral; viciousness; hereditary; beast; exquisite; unit; feat.

VII. Here are descriptions of some of Goya's works of art. Match them up to the titles given below.

1. This painting is the earliest explicit example of "social protest" in art.
2. Goya unmasked these people as evil.
3. The first section, dealing with events from daily life, is surpassed by the second, devoted to fantastic events.
4. The monsters take over entirely.
5. This work of art is an allegory of Time which engulfs us all.
6. This picture is an unconventional portrait of the duchess of Alba.
 - a. Maja Desnuda
 - b. Saturn Devouring one of his Sons

- c. Los Disparates (The Follies)
- d. The Third of May, 1808, at Madrid: The Shooting on Principe Pio Mountain
- e. Los Caprichos (The Caprices)
- f. Family of Charles IV

VIII. Summarize the text.

IX. Translate the text into English.

Франсиско Гойя, величайший художник Испании, работал на рубеже XVIII и XIX вв. Придворный живописец испанского короля Гойя, чтобы скрыть истинный смысл своих произведений, был вынужден прибегать к аллегориям. В знаменитой серии офортов "Капричос" художник изобразил кошмарный мир чудовищ и уродов. "Капричос" включает 80 листов. Это обвинительный акт церкви, дворянству, абсолютизму - миру зла, лицемерия и фанатизма.

Значительное место в творчестве Гойи занимают портреты. В них наиболее ярко проявился блестящий талант живописца. В одних портретах Гойя сумел показать красоту людей богатой духовной жизни. В других - мастер изобразил моральное падение стоящих у власти людей. Таков "Групповой портрет короля Карла IV".

В период борьбы испанцев против наполеоновского вторжения Гойя создал одно из наиболее выдающихся своих произведений - "Расстрел испанских повстанцев французами в ночь на 3 мая 1808 г.", в котором изобразил трагическую развязку мадридского восстания и раскрыл могучий дух непокоренного народа.

Искусство Гойи предвещало романтизм - новое художественное направление в западноевропейском искусстве.

X. Topics for discussion.

1. Goya's portraits.
2. Goya's engravings.
3. Goya as a forerunner of Romanticism.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Обязательная

1. Миньяр-Белоручева А.П. Английский язык для искусствоведов. Очерки всеобщей истории искусств : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам магистратуры по направлению подготовки «История искусств» / А. П. Миньяр-Белоручева. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 229 с.
2. English and World Culture : Lectures and Exercises : Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык / Авт.-сост. А. В. Гетманская. —3-е изд., испр. и доп. — СПб. : Антология, 2013. — 192 с.
3. Новикова И.А., Быля Т.А., Кожарская Е.Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям (ГСЭ.Ф.01 — «Иностр. язык») /И.А. Новикова, Т.А. Быля, Е.Э. Кожарская. — М. : Юрайт, 2019. — 240 с.
4. Миньяр-Белоручева А.П. Западноевропейское искусство от Джотто до Рембрандта. пособие для изучающих английский язык. Издание второе переработанное и дополненное. — Москва,1999. — 128 с.

5. Миньяр-Белоручева А.П. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали. – Москва, 1999. – 96 с.
6. Миньяр-Белоручева А.П. Русское искусство. – Москва, 2001. – 144 с.
7. Миньяр-Белоручева, А. П., Мягкова, Е. В. Краткие рекомендации по обучению английской письменной научной речи : учебное пособие /А. П. Миньяр-Белоручева, Е. В. Мягкова. — Изд. 2-е, доп. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 174 с.
8. Сучугова Н.Ю. New Insights into Art History: from Prehistoric to Medieval Art. – Москва, 2022. – 113 с.

Дополнительная

1. Aldred C. The Development of Ancient Egypt Art from 3200 to 1315, 3 vol. L., 1973.
2. Allisop B. Romanesque Architecture: The Romanesque Achievement, 1971.
3. Andreae B. The Art of Rome. Berkley, 1977.
4. Arias P. E., Hirmer M. A History of 1000 Years of Greek Vase Painting. N. Y., 1963.
5. Aubert M. The Art of the High Gothic Era. N. Y., 1965.
6. Badaway A. A History of Egypt Architecture, 3 vol. Berkley, 1954–68.
7. Beckwith J. Early Medieval Art: Carolingian, Ottonian, Romanesque. L., 1974.
8. Branner R. Gothic Architecture. N. Y., 1961.
9. Breuil H., Lantier R. The Men of the Old Stone Age. N. Y., 1965.
10. Fronkfort H. The Art and Architecture of the Ancient Orient. Baltimore, 1969.
11. Carpenter R. Greek Sculpture. Chicago, 1971.
12. Charbonneaux J. Classical Greek Art. N. Y., 1972.
13. Charbonneaux J. Hellenistic Greek Art. N. Y., 1973.
14. Gombrich E. H. The History of Art. L., 1968.
15. Kramer S. The Sumerians: Their History, Culture, and Character. Chicago, 1963.
16. Lloye S. The Art of Ancient Near East. N. Y., 1961.
17. Lowden J. Eartly Christian and Byzantine Art. L., 1997.
18. Maiuri A. Roman Painting. N. Y., 1953.
19. Powel T. G. Prehistoric Art. N. Y., 1966.
20. Simpson O. The Gothic Cathedral, Princeton, 1973.

Литература для докладов и рефератов

1. Вейзе А. А. Чтение, реферирование и аннотирование иностранного текста / А. А. Вейзе. - М. : Высш. шк., 1985. - 123 с. : рис., табл. ; 20 см. - (Библиотека преподавателя). - Библиогр. в конце кн. - 0.25.
2. Халютинa М. Е. Применение категориального подхода при исследовании функционально-стилистических особенностей текстов уровня "Restricted Scientific English" = The Use of a Category-Based Approach in the Study of Functional and Stylistic Features of Restricted Scientific English Texts (based on texts from the area of Oriental studies) : (на примере текстового материала востоковедной направленности) / М. Е. Халютинa // Вестник Московского университета. Сер. 19, Лингвистика и межкультурная коммуникация. - 2013. - № 4. - С. 147-152. - Подстроч. примеч. - Рез. англ. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Библиогр.: с. 152.
3. Academic Encounters : High intermediate to low advanced : Reading, study skills, writing / Bernard Seal. - 21. print. - Cambridge [etc.] : Cambridge Univ. Press, 2009. - XX, 220 p. : ill. - Указ. с. 219-220. - ISBN 978-0-521-89165-3. - ISBN 978-0-521-47658-4 : 535.47.

4. Ancient Egyptian Chronology / ed. by Erik Hornung, Rolf Krauss a. David A. Warburton. - Leiden ; Boston : Brill, 2006. - IX, 517 p. : fig., tab. - (Handbook of Oriental studies. Section 1. The Near and Middle East, ISSN 0169-9423 ; Vol. 83). - Библиогр. с. 504-508. - Указатели с. 509-517. - ISBN 90-04-11385-1. - ISBN 978-90-04-11385-5 : 4674.52.
5. Cultural Heritage of Egypt and Christian Orient. Vol. 5 / Inst. of Oriental Studies, Russ. Acad. of Sciences, Golenishev Egyptological Center, Russ. State Univ. for the Humanities ; [Eleonora Kormysheva - chief ed.]. - Moscow : [s. n.], 2010. - 310 p. : il. - ISBN 978-5-89-282-430-9.
6. Jordan R. R. Academic writing course : study skills in English / R. R. Jordan. - 3. ed. - Harlow (Essex) : Longman, 2010. - 160 p. : ill., tab. - ISBN 978-0-582-40019-1 : 727.
7. Longman dictionary of contemporary English : [the living dictionary] / [director, Della Summers]. - 4. ed. with writing assistant. - Harlow (Essex) : Longman : Pearson Education, 2005. - XVII, 1949p. : ill. + 2 electronic optical disk (CD-ROM). - ISBN 1-405-80673-7. - ISBN 1-405-81126-9 : 629.20. CD-1. - 2005.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Интернет-ресурсы дисциплины Иностранный язык комплектуются по направлениям:

- иностранный язык (лингвистические аспекты);
- история, культура и цивилизация стран изучаемых языков;
- средства массовой информации

Базы данных; информационно-справочные и поисковые системы сети Интернет:

1. *Информационно-учебные сайты*
2.
 - 1) Википедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: en.wikipedia.org, свободный

- 2) Образовательная группа “Iclass” [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.study.ru/support/tv/>
- 3) Словарь Мультитран [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.multitrans.ru/>, свободный
- 4) Audible Free Trial – free online English learning resource [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.eslfast.com, свободный
- 5) Educational Project Fluent English [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.fluent-english.ru>, свободный
- 6) English Club [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.englishclub.com/teach-english.htm>, свободный
- 7) Exam and test preparation for GRE, GMAT, SAT, ACT and PSAT (Barron’s Test Preparation) [Электронный ресурс]. Режим доступа: barronstestprep.com, свободный
- 8) Free Classic Audio Books [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.freeclassicaudiobooks.com, свободный
- 9) World English, English Language Activities, Exercises and Tests [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.world-english.org/>, свободный

2. Сайты средств массовой информации

- 1) ABC News [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.abcnews.go.com/index.html>, свободный
- 2) BBC World Service [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bbc.co.uk/worldservice>, свободный
- 3) CNN World News [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cnn.com/world>, свободный
- 4) MSNBC [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.msnbc.com/>, свободный
- 5) Newsweek [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.newsweek.com/>, свободный
- 6) The Atlantic [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.theatlantic.com/world/>, свободный
- 7) The Economist [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.economist.com/>, свободный
- 8) The Guardian [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.theguardian.com/us>, свободный

- 9) Time [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://time.com/>, свободный
- 10) The Washington Post [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.washingtonpost.com/>, свободный
- 11) The New York Times [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nytimes.com/>, свободный
- 12) The Washington Times [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.washtimes.com/>, свободный

Материалы на иностранных языках по дисциплине **«История искусства (на иностранном языке)»** для направления подготовки **50.04.03 – «История искусств»** **Направленность: История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации** в представленных выше источниках на иностранном языке являются разрозненными текстами, не организованными в какую-либо структуру. В связи с этим в конструкции модулей профильно-ориентированного этапа обучения внедряются авторские компьютерные разработки.

Интерактивные материалы и представленный в них языковой и методический инструментарий позволяют решать следующие задачи:

- способствовать более успешному, эффективному восприятию иноязычного материала как единого целого, как связного комплекса смыслов и значений;
- способствовать раскрытию содержания текста/текстов через особый инструментарий специально подобранных заданий.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

2 СЕМЕСТР

Тема 1. Введение в историю искусства: базовые понятия курса. Первобытное искусство.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Искусство и культура.
2. Искусство и общество.
3. Мироззрение и искусство.
4. Виды искусства.
5. Стиль в искусстве и его проявления.
6. Периодизация истории искусства.
7. Проблема возникновения искусства.
8. Эволюция художественно-образного мышления.
9. Синкретизм первобытного искусства.
10. Особенности искусства палеолита и неолита.

Тема 2. Искусство Древнего Востока.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Особенности миропонимания человека Древнего Ближнего Востока.
2. Древневосточное искусство и религия.
3. Канон в искусстве Древнего Востока, его место в художественном творчестве эпохи.

Тема 3. Искусство Древнего Египта.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Периодизация искусства Древнего Египта.
2. Особенности специфического языка древнеегипетского искусства.
3. Монументальный характер древнеегипетского искусства.
4. Взаимоотношения архитектуры и изобразительного искусства.
5. Значение древнеегипетского искусства для истории мирового искусства.

Тема 4. Искусство Древней Греции.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Культура и искусство эгейского мира.
2. Роль восточных влияний и воздействие эгейского искусства на позднейшее искусство Древней Греции.
3. Своеобразие представлений о мире в эпоху античности.
4. Складывание ордерной архитектуры.
5. Древнегреческая вазапись.
6. Проблема канона в древнегреческой скульптуре.

Тема 5. Искусство Древнего Рима.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Памятники этрусской живописи и архитектуры, их значение для истории античной живописи.
2. Особенность римской державы и римского искусства, его индивидуальность и специфика.
3. Изобретение арочных, сводчатых, купольных конструкций.
4. Особенности древнеримской скульптуры.

5. Живопись Древнего Рима.

Тема 6. Раннехристианское искусство.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Эволюция римско-эллинистического искусства во времена начала упадка империи.
2. Катакомбное искусство, его символика.
3. Складывание нового художественного языка.
4. Основные категории художественного языка византийского искусства.
5. Поздневизантийская художественная культура и ее значение для развития культуры Древней Руси.

Тема 7. Западноевропейское искусство периода раннего средневековья.

Искусство эпохи Каролингов и империи Оттона I.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Специфика художественного развития Западной Европы в период раннего средневековья.
2. Особенности становления средневекового искусства латинского запада по сравнению с византийским искусством.
3. «Каролингское возрождение».
4. Живопись и книжная миниатюра.
5. Античные и варварские мотивы, византийские влияния, возникновение новых типов декора.
6. Монументальные памятники и книжная миниатюра.
7. «Оттоновское возрождение».

Тема 8. Романское искусство. Искусство западноевропейской готики.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Условность термина «романский».
2. Новый архитектурный язык.
3. Живопись и скульптура в романский период.
4. Искусство западноевропейской готики, его основные этапы.
5. Выдающиеся памятники западноевропейской готики.

3 СЕМЕСТР

Тема 1. Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, искусство стран ислама до XIII-XIV вв.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Особенности развития архитектуры, скульптуры и живописи Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока.
2. Буддийские пещерные храмы и монастыри.
3. Искусство Древней Шри-Ланки и Древнего Китая.
4. Садово-парковое искусство во дворцах Пекина, Киото и в монастырях дзэн-буддизма.
5. Искусство Древней Кореи и Японии.

Тема 2. Искусство доколумбовой Америки.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Общие сведения.
2. Древние цивилизации.

3. Периодизация исторического и культурного развития.
4. Картина американского мира.
5. Жизненный уклад и религиозные взгляды.
6. Цивилизация Майя.
7. Цивилизация Ацтеков.
8. Цивилизация Инков.

Тема 3. Искусство Проторенессанса. Раннее Возрождение.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Общая характеристика Возрождения.
2. Картина мира человека Возрождения.
3. Эволюция нового художественного языка.
4. Основные особенности культуры и искусства итальянского Возрождения.
5. Проторенессанс как первый рубеж между средневековым и ренессансным искусством.
6. Формирование ренессансного стиля в архитектуре и скульптуре.
7. Складывание живописной системы реалистического изображения мира.

Тема 4 Искусство Высокого и позднего Возрождения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Высокое Возрождение как выдающийся этап в развитии ренессансного искусства.
2. Творчество «титанов» Возрождения.
3. Архитектура Высокого Возрождения.
4. Идеал гармонической личности.
5. Проблема стиля в итальянском искусстве позднего Возрождения.
6. Классические традиции и антиклассические тенденции.
7. Маньеризм.

Тема 5 Искусство Северного Возрождения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Развитие гуманизма вне Италии.
2. Своеобразие мировидения и художественного языка выдающихся живописцев Северной Европы XV – XVI вв.
3. Национальная специфика художественной культуры в разных странах Европы.

Тема 6 Искусство барокко, рококо и классицизма.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Складывание общеевропейских художественных стилей: барокко, рококо и классицизма.
2. Особенности художественного языка.
3. Расцвет национальных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой.
4. Возникновение новых стилевых и формально-образных тенденций в искусстве, новых жанров и синтеза искусств.

Тема 7 Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, искусство стран ислама с XIII в.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Буддийская живопись и архитектура Юго-Восточной Азии.
2. Эволюция образов.

3. Искусство Китая и Японии.
4. Синтез живописи с поэзией и каллиграфией.
5. Особенности пейзажной живописи.
6. Мусульманская архитектура как отражение кочевого семитского менталитета и закрепление заимствований из других этнокультурных традиций.

Тема 8 Американское искусство XVII-XIX вв.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Специфика американского искусства колониального периода.
2. Начало освоения континента. Первые колонии.
3. Подъем национального самосознания и его отражение в искусстве и культуре.
4. Война за независимость и её влияние на искусство.
5. Искусство республиканского периода последней трети XVIII века – середины 1820-х годов.
6. Искусство США второй половины 1820-х – начала 1860-х годов (до начала Гражданской войны Севера и Юга).
7. Подъем искусств после окончания Гражданской войны.
8. Искусство «Позолоченного века» 1870-е – середина 1890-х годов.

4 СЕМЕСТР

Тема 1. Живопись и скульптура XVIII-XIX вв.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Особенности национального искусства европейских стран.
2. Романтизм и неоклассицизм: специфика художественного языка.
3. Академизм в живописи.
4. Особенности стилевой эволюции русского искусства в период XVIII – середины XIX в.
5. Становление светской живописи в России.

Тема 2. Архитектура XVIII-XIX вв.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Классицизм в архитектуре, его философские основы, эстетические идеалы, художественный язык.
2. Изменения в архитектуре XIX в.
3. Историзм и эклектика в европейской архитектуре XIX в.
4. Неоготика в культовом и светском строительстве.
5. Широкое распространение форм и мотивов Ренессанса, рококо и барокко в архитектуре.
6. Промышленная революция и строительство.

Тема 3. Искусство реализма.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Содержание термина «реализм».
2. Кризис художественной системы нового времени, начало формирования нового художественного языка.
3. Субъективизация художественных образов и усиление личностного начала в искусстве.
4. Возрастание роли бытового жанра в живописи середины XIX в.
5. Становление французского национального пейзажа как программная задача «Барбизонской школы».

Тема 4. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Происхождение термина.
2. Истоки импрессионизма, его внутренняя эволюция, формально стилистические приемы, устойчивые изобразительные мотивы и сюжеты.
3. Художественные особенности импрессионистической живописи.
4. Творчество художников-постимпрессионистов, новаторство художественного строя их произведений.

Тема 5. Искусство фотографии XIX-XX вв.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Появление фотографии.
2. Дагерротип и калотип.
3. Документальные функции фотографии.
4. Фотографические жанры.
5. Пикториализм в Европе и США.
6. Рождение модернизма.
7. Развитие репортажной фотографии.
8. Арт-фотография, фэшн-фотография.
9. Фотография как константа современной культуры.

Тема 6. Архитектура XX в.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Национальные школы и ведущие мастера модерна.
2. Технический прогресс как мощный фактор развития современной архитектуры.
3. Широкое внедрение новых материалов и конструкций.
4. Теория «органической архитектуры».
5. Функционализм (конструктивизм, рационализм) в европейской архитектуре 20-х годов.
6. «Баухауз».
7. Проекты небоскребов.
8. Разнообразие пластических образов и стилевых направлений от брутализма до хай-тека.

Тема 7. Искусство 1 половины XX в.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Рождение нового художественного языка.
2. Авангардное искусство как новая художественная система.
3. Этапы в развитии авангарда.
4. Живопись первых двух десятилетий XX в.
5. Течения в европейском и русском авангарде.
6. Живопись межвоенных десятилетий.
7. Новые черты авангардного искусства.
8. Сюрреализм в живописи.

Тема 8. Искусство 2 половины XX в.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

1. Основные тенденции в развитии послевоенного западного искусства.
2. Искусство США 1950-1960-х гг.
3. Поп-арт и другие течения этого времени.

4. Особенности современного художественного сознания и новые формы творчества в конце XX – начале XXI в.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы являются как формой обучения, так и формой контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Цели выполнения работ:

- систематизация, закрепление и углубление теоретических знаний и умений применять их для решения конкретных практических задач;
- развитие навыков самостоятельной научной работы (планирование и проведение исследования, работа с научной и справочной литературой, интерпретация полученных результатов, их правильное изложение и оформление).

Контрольная работа

Количество и перечень контрольных работ устанавливается соответствующими учебными планами по специальности, утвержденными в Учебном управлении РГГУ. Тематика контрольных работ разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину «Иностранный язык».

Контрольная работа представляет собой письменный ответ на вопрос (решение языковой задачи или выполнение конкретного задания), который изучается в рамках дисциплины. Содержание ответа на поставленный вопрос включает: показ студентом знания теории и умение применять эту теорию на практике.

Аннотирование и реферирование

Реферат – это письменная аналитическая работа, представляющая краткое изложение содержания первоисточника, построенное на его смысловой компрессии. Сжатое изложение информации первоисточника сохраняет его содержательную ценность. Основной характеристикой реферата является его информативность, которую можно рассматривать на лексическом и синтаксическом уровнях. На лексическом уровне реферат характеризуется наличием терминов и терминологических сочетаний, тенденций к субстантивации, наличием глаголов с ослабленной семантикой и т.п. На синтаксическом уровне реферат характеризуется однообразием, в нем преобладают констатирующие сообщения, перечисления, почти нет сравнений, имен, примеров. Двумя основными видами рефератов являются реферат-конспект и реферат-резюме. Реферат-конспект – это информативный реферат, передающий достаточно полно содержание оригинала, его основные положения, сведения о методах исследования. Реферат-резюме – описательно-указательный реферат, содержащий основные положения первоисточника.

Реферат может быть подготовлен по заданной теме на основе нескольких источников: монографической литературы, научных статей, учебной и справочной литературы. В реферате должны присутствовать характерные поисковые признаки: раскрытие содержания основных концепций, цитирование мнений некоторых специалистов по данной проблеме, текстовые дополнения в сносках или оформление специального

иноязычного словаря в приложении и т.п. При написании текста реферата документированные фрагменты сопровождаются логическими авторскими связками.

Студенту предоставляется право самостоятельно выбрать тему реферата из списка, рекомендованного в рабочей программе дисциплины. При определении темы учитывается ее актуальность, научная разработанность, наличие базы источников, а также опыт практической деятельности, начальные знания студента и его личный интерес к выбору проблемы. После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников.

План реферата имеет внутреннее единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Реферат состоит из краткого введения, двух-трех пунктов основной части, заключения и списка использованных источников. Во введении (1–1,5 страницы) раскрывается актуальность темы (проблемы), сопоставляются основные точки зрения, показывается цель и задачи производимого в реферате анализа. В основной части формулируются ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа теоретических источников (точек зрения, моделей, концепций), документальных источников и материалов практики, экспертных оценок по вопросам исследуемой проблемы, а также результатов эмпирических исследований. При написании реферата (как и остальных письменных работ) обязательно наличие ссылок (сносок) на использованные источники. Причем требуется выдерживать единообразие ссылок (сносок) при оформлении.

Реферат носит исследовательский характер, содержит результаты творческого поиска студента. В заключении (1–2 страницы) подводятся главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами реферата, делаются обобщенные выводы.

Объем реферата, как правило, не должен превышать 15-20 страниц машинописного (компьютерного) текста при требуемом интервале. Реферат имеет титульный лист. После титульного листа печатается план реферата. Каждый раздел реферата начинается с названия. Оформляется справочно-библиографическое описание литературы и других источников.

Аннотация – это краткая справка об источнике информации с точки зрения его тематики. Основное назначение аннотации – помочь сориентироваться по поводу целесообразности более детального знакомства с данным материалом. Аннотирование дает возможность совершенствовать работу над текстами, обеспечивает обучение различным видам речевой деятельности.

Различают справочную, описательную, рекомендательную аннотации. Справочная аннотация содержит библиографические сведения и тему источника; описательная аннотация включает кратчайшее изложение содержания или выводов источника; рекомендательная – указывает, на какой круг читателей рассчитан источник информации. Объем аннотации – от 3-4 до 10 предложений.

Анализ текста

Результативное воздействие текста на получателя обусловлено выбранными автором: логико-смысловой организацией текста, его тема-рема-тематическим членением, композиционной структурой, идейно-тематической структурой, стилистическими приемами и экспрессивными средствами; причинами, побудившие автора использовать

именно такие средства. Упражнения, сопровождающие тексты, ставят своей целью, прежде всего, дать студентам представление о внешней и внутренней структуре текста. Ведь именно основные положения анализа текста, вне зависимости от языка изложения, лежат в основе обучения смысловому свертыванию, вероятностному прогнозированию и другим важным психолингвистическим механизмам, незаменимым при обучении реферированию и переводу, а также при проведении любой исследовательской работы.

Эссе

Эссе – формирование и изложение в письменной речи собственного мнения на заданную тему.

В качестве темы следует выбирать утверждение по тому или иному вопросу, который обучающийся может рассмотреть с различных точек зрения, в различных ситуациях и при различных условиях. Подобные темы-утверждения предоставляют достаточную свободу в выборе выражения своего мнения.

Преподаватель и студент не должны искать «правильного» ответа – обучение языку есть обучение форме, но на основе определенного содержания. Целью же данной стратегии является развитие навыка убедительного аргументированного отстаивания и защиты своей позиции по тому или иному вопросу на базе иностранного языка с последующим применением этих навыков в жизни и профессиональной деятельности.

При анализе того или иного заявления (утверждения) целесообразно рассмотреть всю сложность его структурно-смыслового построения.

Согласно общепринятым взглядам, обоснованное заявление требует наличия трех элементов: утверждения, оснований (или данных) и выводов. При написании эссе также можно использовать некоторые оговорки, или исключения. Обычно оговорки (исключения) усиливают заявление автора в нескольких аспектах. Они снижают уровень требуемых доказательств, представляют автора более открытым и надежным и, следовательно, позволяют автору отвести от себя критику еще до того, как она появляется.

Следует также не забывать о необходимости использовать исторический и социальный контекст, а не просто ограничиваться обсуждением проблемы в контекстном вакууме. Выводы должны содержать несколько предложений, в которых необходимо повторить свою точку зрения и суммировать приведенные вами аргументы.

Аналитическое эссе

Аналитическое эссе – формирование и изложение в письменной речи точки зрения на аргументированное высказывание.

Задача заключается в написании небольшого аналитического эссе, в котором представлено определенное авторское утверждение, подкрепленное некоторыми доводами или доказательствами. Задачей студентов является анализ логической обоснованности утверждения автора путем критического исследования линии рассуждения автора и использования им доказательств. Для проведения данной работы необходимо очень внимательно прочитать предлагаемое аргументированное утверждение. Во время вторичного прочтения возможно сделать необходимые пометки по поводу тех вопросов, которые кажутся недостаточно аргументированными. Студент должен уделить особое внимание следующим моментам:

- 1) что именно представлено в качестве аргументированного доказательства;
- 2) какой из этого делается вывод;
- 3) что из приведенного доказательства представлено без доказательств или со слабыми доказательствами;
- 4) что не представлено в данном утверждении, но неизбежно следует из него.

Студент также должен четко представлять себе линию своего рассуждения и доказательства, то есть представлять себе пошаговое развитие мыслительного процесса и логическую обоснованность следствия каждого последующего шага из предыдущего.

В работе над данным заданием необходимо помнить, что именно студент не должен делать. Студента не просят выражать свое мнение по поводу того, истинны или ложны доводы и доказательства, представленные в исходном утверждении; студента просят проанализировать, правомерны ли выводы, извлеченные автором исходного утверждения из его собственных доводов и доказательств. Студента также не просят соглашаться или не соглашаться с позицией автора аргументированного утверждения; студент должен прокомментировать логичность развертывания мыслительного процесса, представленного в исходном утверждении. Студент должен выражать свою точку зрения по поводу утверждения; он должен оценить логическую обоснованность приведенного утверждения и тем самым продемонстрировать свое критическое мышление, перцептивные возможности при понимании письменного текста, а также навыки аналитического письма, которые считаются очень важными для выпускника ВУЗа.

9.3. Иные материалы

Методические указания по организации и проведению практических занятий

Практические занятия дисциплины **«История искусства (на английском языке)»** для направления подготовки **50.04.03 – «История искусств»** **Направленность: История зарубежного искусства XV-XX вв.: контексты и интерпретации** направлены на формирование и развитие у студентов практических языковых умений и навыков, коммуникативной компетентности, а также понимания исторических, культурных и профессиональных составляющих образовательного процесса.

Практические занятия в их различных видах являются емкой частью академической нагрузки. Структура практических занятий, в основном, одинакова: вступление преподавателя, работа студентов по заданиям преподавателя, которая требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, включающая разбор языковых ситуаций, работу с текстом (чтение, перевод, ответы на вопросы, пересказ, обсуждение, реферирование, аннотирование текста, и т.д.).

Использование гуманитарных технологий в рамках аудиторных практических занятий позволяет решать различные задачи, приоритетными среди которых являются задачи развития критического мышления, информационной и коммуникативной культуры.

Обучающиеся должны всегда видеть ведущую идею курса и мотивации. Цель занятий должна быть понятна не только преподавателю, но и студентам. Это придает учебной работе актуальность, утверждает необходимость овладения опытом использования иностранного языка в профессиональной деятельности, связывает её с практикой жизни.

К практическому занятию, как и к другим методам обучения, предъявляются требования научности, доступности, единства формы и содержания. Практические занятия должны выполнять не только учебную, но и познавательную и воспитательную функции.

Подготовка преподавателя к проведению практического занятия.

Подготовка преподавателя к проведению практического занятия начинается с изучения методической документации (рабочей программы, содержания комплекта материалов). На основе изучения исходной документации у преподавателя должно сложиться представление о целях и задачах практического занятия и о том объеме работы, который должен выполнить каждый обучающийся. Далее можно приступить к разработке содержания практического занятия.

Важнейшим элементом практического занятия является учебная задача (лексическая, грамматическая проблема), предлагаемая для решения. Преподаватель, подбирая материал для практического занятия, должен всякий раз ясно представлять дидактическую цель: формирование каких навыков и умений применительно к каждой задаче установить, каких усилий от обучающихся она потребует, в чем должно проявиться творчество студентов при решении данной задачи.

Преподаватель должен проводить занятие так, чтобы на всем его протяжении студенты были заняты напряженной творческой работой, поисками решений, чтобы каждый получил возможность раскрыться, проявить свои способности. Поэтому при планировании занятия и разработке индивидуальных заданий преподавателю важно учитывать подготовку и интересы каждого студента. Педагог в этом случае выступает в роли консультанта, способного вовремя оказать необходимую помощь, не подавляя самостоятельности и инициативы обучающегося.

Рекомендуется начинать с таких заданий, которые рассчитаны на репродуктивную деятельность, требующую простого воспроизведения способов языкового материала. Такие задачи помогают контролировать правильность понимания обучающимися изученного материала. Затем содержание учебных задач усложняется. Предлагаются материалы, рассчитанные на преобразовательную и продуктивную деятельность.

Выстраивая систему задач постепенно возрастающей сложности, преподаватель добивается глубокого усвоения студентами иноязычного материала.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основной единицей обучения является учебный текст. Текст не является просто набором слов, он создан для описания факта, явления, понятия, свойства, действия и т.п. Каждый текст, описывая что-то, дает нам информацию, и части этой информации связаны друг с другом единой логикой, единым смыслом. Виды текстов: художественный текст, научно-популярный текст, научно-учебный текст, научный текст, общественно-политический текст, религиозный текст, рекламный текст и др.

Использование гуманитарных технологий в рамках аудиторных практических занятий позволяет решать различные задачи, приоритетными среди которых являются задачи развития критического мышления, информационной и коммуникативной культуры. Диалоговое гуманистическое общение позволяет достичь самораскрытия собеседников, создает условия для их духовного обогащения. Однако восприятие и усвоение информации зависит не только от индивидуальности, но и определяется влиянием круга общения, в том числе в учебных группах. В процессе общения студенты передают друг другу не только эксплицитно выраженную информацию, но и некие коннотационные смыслы, некую дополнительную информацию, передающую различные оттенки смысла. Речевая

деятельность при усвоении иностранного языка помогает студенту оценивать себя с точки зрения партнеров по общению, т.е. оценивать правильность и ясность речи для окружающих, что в конечном счете способствует осознанию собственной мысли.

Обучающиеся должны всегда видеть ведущую идею курса и мотивации. Цель занятий должна быть понятна не только преподавателю, но и студентам. Это придает учебной работе актуальность, утверждает необходимость овладения опытом использования иностранного языка в профессиональной деятельности, связывает её с практикой жизни.

К практическому занятию, как и к другим методам обучения, предъявляются требования научности, доступности, единства формы и содержания. Практические занятия должны выполнять не только учебную, но и познавательную и воспитательную функции.

Направления самостоятельной работы студентов

Контроль качества самостоятельной работы студентов осуществляется преподавателями кафедры по следующим направлениям.

1. Традиционная форма: лексико-грамматические упражнения, выполняемые во внеаудиторное время. Подобные упражнения могут быть разнообразного вида – упражнения на подстановку, изменение формы глагола, употребление правильных морфем, лексем и т.п. Особую группу составляют тесты, среди которых преобладают задания на multiple choice.

2. Рабочая тетрадь студента (как часть модульного курса): все типы упражнений на проверку понимания содержания учебного материала, пройденного в аудиторное время. Значительная часть заданий здесь связана с употреблением терминологической лексики и воссозданием ситуаций профессиональной направленности.

3. Самостоятельная работа как результат использования технических средств обучения (ТСО). Для развития продуктивных письменных навыков пройденный (увиденный и проработанный) на уроке материал закрепляется в процессе выполнения заданий на перевод, задания в виде ролевого письма или сочинения на заданную тему с использованием определенных лексико-грамматических и содержательных структур.

4. Мультимедийные модульные формы самостоятельной работы. Успешность работы в рамках модуля целиком и полностью зависит от наличия в мультимедиа курсе комплекса упражнений, которые, с одной стороны, отвечали бы целям и задачам обучения иностранному языку, а с другой, - соответствовали бы современному уровню компьютерных технологий. Внутри подобного комплекса возможно выделить три вида упражнений:

- лексико-грамматические упражнения языкового плана;
- упражнения на обучение пониманию, т.е. раскрытию содержания текста;
- упражнения на обучение реферированию и аннотированию специальных текстов.

Первая группа упражнений снабжена ключами и рассчитана на предварительное выполнение студентами (в домашних условиях или в университетском компьютерном классе). Лексико-грамматический материал тренируется при помощи двоичного кода: «Правильно» – «Ошибка». В случае ошибки студенту предлагается совершить еще одну попытку ответить, либо обратиться к соответствующей главе грамматического справочника, размещенного здесь же, в этом модуле.

Лексико-грамматическим упражнениям предшествуют отобранные из текста слова и словосочетания, организованные в синонимические группы, тематические ряды и поля.

Примерами лексических заданий служат упражнения на заполнение пропущенных предлогов, самих глаголов, поиск соответствующих определений к основным понятиям текста, а также ответы на разные типы вопросов: 1-ый тип содержит вопросы, включающие сами глагольные сочетания из активной лексики, а 2-ой – вопросы, требующие от студента воспроизведения этой активной лексики. Грамматические упражнения нацелены на *распознавание, воспроизведение, трансформацию*, а также *перевод*.

Вторая группа – упражнения на раскрытие содержания текста – не снабжены ключами, поскольку здесь предусматривается несколько вариантов ответа. Исходя из этого, данный комплекс состоит из следующих типов заданий:

- задания на обучение прогнозированию;
- задания на обучение поиску и восстановлению хронологии текста;
- задания на обучение поиску причинно-следственных связей;
- задания на обучение поиску дополнительной информации в целях уточнения, восстановления тех данных, которые отсутствуют в основном тексте, а также для пополнения базового терминологического вокабуляра.

Внутренняя связь между перечисленными типами заданий очевидна: если 1-ый тип рассчитан на общее восприятие текста, то 2-ой, и особенно 3-ий и 4-ый обучают более глубинному пониманию специального текста, раскрытию не только исторических фактов, но и исторических причин, скрываемых за ним.

При создании упражнений на обучение реферированию и аннотированию спецтекста преподаватели исходят из основных положений лингвистики текста, согласно которой текст представляет собой «произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» [Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 1981].

Упражнения на обучение реферированию и аннотированию связаны с особым видом анализа текста, его структуры, механизма и типов связи в тексте, отношений между частями текста, и т.п. Это задания на: разбивку текста на сверхфразовые единства (СФЕ); выделение формальных средств связи между отдельными СФЕ; выявление в СФЕ и в тексте ключевых слов и предложений, несущих основную смысловую нагрузку; определение соотношения между СФЕ по степени близости к основной идее или по градации от более общей идеи к более частной; установление иерархии между СФЕ во времени и пространстве; сокращение СФЕ до одного предложения; составление плана или тезисов текста; и т.д.

Анализ качества самостоятельной работы студентов

Огромную роль в повышении качества самостоятельной работы студентов (например, на старших курсах, при изучении языка специальности и при работе с оригинальными текстами профессиональной направленности) играет информативность материала и мотивация.

Особая роль в повышении качества самостоятельной работы студентов принадлежит использованию новых компьютерных технологий. Это позволяет не только на более качественном уровне организовывать работу в аудитории, но и повысить

заинтересованность обучаемых в правильном выполнении заданий во внеаудиторное время без непосредственного участия преподавателя.

Путем использования приема интерактивного обучения преподаватели выбирают те методические приемы, которые способствуют погружению в иноязычную информационную среду. Преподаватель имеет возможность осуществлять индивидуальный контроль, а по мере необходимости давать дополнительные индивидуальные задания студентам (при обнаружении у последних пробелов в той или иной области языка) и даже оказывать помощь в ходе выполнения работ, проверять их качество и правильность, если студенты связываются с преподавателем по Интернету.

Таким образом, мультимедийные технические средства обеспечивают комплексное использование компьютерных порталов как при выполнении традиционных упражнений, так и при работе с видео и аудио информацией, выполнении всевозможных тестов на проверку понимания и творческих заданий.

Применение новых прогрессивных методов и технологий в контроле качества обучения повышает эмоционально-чувственное воздействие и мобилизует творческий потенциал обучаемых. Студенты могут обмениваться информацией и получать необходимые сведения из поддерживающей программы для самостоятельных заданий, из сайтов Интернет.

При проведении самостоятельной работы с использованием информационных и коммуникационных технологий реализуется творческий потенциал преподавателя, и осуществляются на практике концепции и идеи обучения, соответствующие новым техническим условиям. Упражнения для самостоятельной работы дают дальнейшее развитие лингвистической, социолингвистической, дискурсивной и стратегической компетенциями

Приложение 1. Аннотация
рабочей программы дисциплины

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История искусства (на английском языке)» реализуется на факультете истории искусства кафедрой иностранных языков ФМОПиЗР ИАИ РГГУ.

Цель дисциплины:

- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования;
- профессиональная подготовка студентов средствами иностранного языка, формирование у них необходимой коммуникативной языковой компетенции, а также высокого уровня социальной и профессиональной адаптации, что предполагает формирование всесторонне развитой личности, способной отвечать на вызовы современного общества и использовать знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения;
- знакомство на иностранном языке с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития.

Задачи дисциплины: интеллектуальное, культурное, нравственное и профессиональное развитие и самосовершенствование обучаемых:

- развить умение письменного (чтение, письмо) и устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;
- уметь собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные на иностранном языке, необходимые для формирования суждений по соответствующим профессиональным, социальным, научным и этическим проблемам;
- овладеть базовыми навыками публичной речи и аргументации для ведения дискуссии;
- овладеть базовыми навыками анализа текстов профессионального и социально значимого содержания;
- научиться аннотировать и реферировать научную литературу;
- научиться строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с социокультурной спецификой страны изучаемого языка;
- овладеть базовыми навыками письменного и устного перевода текстов профессиональной направленности;
- выявить основные этапы и закономерности художественного развития в связи с целостной историко-культурной характеристикой той или иной эпохи, со всей системой миропонимания человека.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой

ОПК-3.1 Применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ

ОПК-3.2 Анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные нормы иностранного языка в области устной и письменной речи;

- основные различия лингвистических систем русского и иностранного языка;
- основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности;
- основные модели речевого поведения;
- основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения;
- сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства;
- основные средства создания вербальных и невербальных иноязычных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения.

Уметь:

- реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на иностранном языке;
- вести диалог на иностранном языке;
- осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке;
- выполнять письменные и устные переводы материалов профессионально значимой направленности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык;
- создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи.

Владеть:

- языковыми средствами для достижения профессиональных целей на иностранном языке;
- различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма;
- навыками коммуникации в иноязычной среде, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов на иностранном языке;
- приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения;
- навыками реферирования и аннотирования научной литературы;
- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц.